

**PERCORSO DI FORMAZIONE INIZIALE PER ABILITAZIONE NELLA  
 CLASSE DI CONCORSO  
 A001  
 ARTE E IMMAGINE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI I  
 GRADO  
 A.A. 2023-2024**

**STORIA DELL'ARTE MODERNA**

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Periodo di erogazione	(MAGGIO - GIUGNO 2024)
Crediti formativi accademici:	3 CFA
SSD	Stile e storia dell'arte e del costume ABST47
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma TEAMS in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Maria Vinella
Indirizzo mail	m.vinella@accademiabari.it
Telefono	---
Sede virtuale	Classe TEAMS del Percorso

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		24	51
<b>CFA</b>			
3			

<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare negli istituti di istruzione scolastica di I grado la disciplina "Storia dell'Arte Moderna". Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro Risultati di apprendimento previsto.
----------------------------	---

<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza del linguaggio visivo e delle maggiori tecniche artistiche, conoscenze di percezione visiva, conoscenze di storia dell'arte e delle metodologie di lettura dell'opera.
<b>Metodi didattici</b>	Il corso è costruito in forma di esercitazioni su casi di studio, unità di apprendimento e ipotesi di attività didattiche.
<b>Risultati apprendimento previsto</b>	<b>di</b> Al termine del corso il/la discente deve aver acquisito la capacità di <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e il linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>- progettare e sviluppare attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricoli e delle programmazioni, disciplinari ed interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>- valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>- conoscere le tecnologie dell'informazione e della comunicazione utili nell'apprendimento disciplinare;</li> <li>- conoscere le modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul>
<b>Contenuti insegnamento (Programma)</b>	<b>di</b> Artisti e generi artistici tra Quattrocento e Ottocento. Donne-Artiste in Età Moderna. Fine Ottocento: oltre la rappresentazione pittorica.
<b>Testi di riferimento</b>	Il materiale di studio sarà fornito durante il corso. Si consiglia la lettura di un saggio a scelta tra: G.Dorfles, A. Vettese, <i>Arti Visive</i> , Atlas, Bergamo 2000. W.Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> , Einaudi, Torino 1966. S.Bartolena, <i>Arte al femminile</i> , Electa, Milano 2013.
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Meet del Percorso.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.